

# Alerta Naranja N° 6

Febrero 2013



*Clinica Ambiental*  
Proyecto de Reparación Socioambiental



## DEL COLOR A LA PALABRA

# Alerta Naranja N° 6

Febrero 2013



*Clinica Ambiental*  
Proyecto de Reparación Socioambiental



DEL COLOR A LA PALABRA

# CRÉDITOS:

## **Título:**

**Alerta Naranja N°6, febrero, 2013**

**Del color a la palabra**

## **Coordinación de los murales y textos**

Jafeth Gómez

## **Apoyo en las comunidades:**

Vanesa Cárdenas

Manuel Zhingre

Belia Vaca

Carolina Valladares

Carlos Pérez

Miller Fernández

## **Con la participación de niños/as, adolescentes y adultos de**

Sucumbíos:

\* Casa de los niños de Cascales

\* Federación de Mujeres de Sucumbíos

\* "Y" de Mitad del Mundo

\* Río Pacayacu

\* Salinas

\* Cochas del Betano

Napo:

\* Wamaní

\* Jatun Sumaco

\* 10 de agosto

Azuay

\* San Pedro de Escaleras

\* Tarqui

\* Victoria del Portete

Esmeraldas

\* Limones

Colombia

\*Silvia

\*Altos de Cazuca

## **Fotografías**

Jafeth Gómez, Vanesa Cárdenas y Carolina Valladares

## **Edición**

Clínica Ambiental

## **Diseño y diagramación**

Alex Naranjo

Este documento fue financiado por el Ayuntamiento de Córdoba (España) y la Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz -ASPA

Las ideas y opiniones expresadas en el documento son netamente de los autores. Se permite la reproducción total o parcial del documento citando a los autores.

## INTRODUCCIÓN: DE LA PALABRA AL COLOR EN VIAJE DE IDA Y VUELTA

A lo largo del 2011, Jafeth Gómez, afamado pintor y muralista colombiano, recorrió la frontera entre Ecuador y Colombia y se adentró siguiendo los pasos de los desplazados, en un trabajo de recuperación de la memoria que acabara pintando murales del recuerdo.

Se pretendía con ello crear espacios que al ser mirados por la comunidad, no solo nos recordaran los problemas o dificultades que se vivieron en ella, sino también el esfuerzo por superarlos y los valores que se aprecian y distinguen como importantes para que se mantengan y se cuiden. Los valores a los que nos aferramos. Fueron constantes la armonía con el ambiente, el respeto a la pachamama, el deseo de recuperar los valores perdidos, así como los sueños.

También se quería que los autores de los murales, al verlos, sacaran pecho, elevaran el ánimo, sintieran orgullo,

entusiasmo y alegría frente a un trabajo arduo y colectivo porque a pesar de las dificultades, se mantiene el ánimo de que alguien siga dispuesto a pintar la historia porque de seguro que pintamos algo en ella.

El presente trabajo trae la mirada sobre doce de esos murales donde Jafeth recuerda el proceso seguido para su creación. Nos quedamos con la fascinación de ese niño que al mezclar los colores en la cubeta de huevos vio como el verde surgía al mezclar el azul y el amarillo y como todos los colores podían surgir de los de la bandera de los dos países. No se puede explicar el horizonte de colores en el brillo de su mirada, pero esperamos que esta Alerta Naranja n° 6 sea un estímulo, un ejemplo y una alegría para todos/as, y que sirva como camino para ser recorrido en otros lugares.

**Adolfo Maldonado**

## MURAL COLECTIVO EN CASCALES, SUCUMBÍOS

Cascales es un pequeño poblado cerca de Lago Agrio. Allí reunidos en la fundación Casa de Los Niños y acompañados por profesores, más de 15 niños y niñas, además de compañeros del equipo misionero empezamos una reflexión acerca de la temática del mural. Surgió la pregunta sobre Cascales, el nombre del pueblo, e indagamos sobre los orígenes y fundación del lugar. Alguien dijo que ese nombre se debe a que existen varias cascadas en el río Aguarico que pasa por allí muy cerca, además se habló de cómo era antes, los pueblos indígenas que allí habitaban, las chozas y las costumbres tradicionales.

Después los niños y niñas pintaron cada uno un dibujo, lo que nos permitió identificar la temática a tener en cuenta para el mural. Con estas ideas se realizó un boceto colectivo que integró los diversos elementos expresados anteriormente siendo los más reiterativos: El sol, el bosque, las casas antiguas – chozas, árboles con aves y serpientes (boas), un río limpio y con peces, animales de la selva, el volcán y montañas, el arco iris, cascadas.

Un poco de ayuda para hacer la respectiva composición y ya teníamos el boceto final que esperaba a tener una pared

donde ser pintado por los niños/niñas. Una base de fondo blanco y esperar luego a que seicara para empezar a dibujar con la tiza de colores y se inició la pintura eligiendo cada uno de los participantes el lugar y las imágenes que quería pintar.

Como elemento principal escogieron un árbol que simboliza la Amazonía con sus coloridas aves y donde está presente una boa, uno de los seres más representativos. En un plano secundario aparece un bosque con algunos animales de la selva, de allí nace un río con aguas limpias donde abundan peces de varios colores. Un arco iris para expresar la armonía y la convivencia existente en la comunidad.

Asimismo se pintó una montaña con su rostro en forma de mujer representando a la Pachamama quien nos protege y cuida. Se pintaron algunas chozas antiguas recordando como vivían los indígenas anteriormente, la virgen María y también un grupo de personas viviendo en comunidad con la presencia de los Carmelitas Descalzos quienes dedicaron varios años al servicio solidario en la región.

El objetivo planteado por el grupo fue transmitir un mensaje a la comunidad sobre la urgencia de cuidar y proteger el medio ambiente.





## MURAL COLECTIVO FEDERACIÓN DE MUJERES, SUCUMBÍOS

A la "Fede", una organización que trabaja en la protección de la mujer y sus derechos, llegamos para pintar con ellas los colores de la esperanza en un muro que reivindique su dignidad y su valor. A unas 15 personas, casi todas mujeres, les contamos de la propuesta de pintar murales juntos y lo que se había realizado en otros lugares, así que con esa motivación les invitamos a proponer ideas de como hacerlo.

Antes contaron de las diferentes y duras realidades donde ellas han tenido que pasar y la necesidad de encontrar mejores oportunidades y el reconocimiento de sus derechos para poder vivir con dignidad, respeto y valoración. Propusieron evidenciar en el mural las diferentes etapas de la vida de una mujer y como están sometidas por diferentes situaciones, muchas veces marcadas por la marginación, el maltrato, la violencia de género, social y económica pero al final una mujer libre y feliz.

Creamos espacios de encuentro teniendo en cuenta las dificultades de tiempo así que realizamos reuniones periódicas para compartir las diferentes opiniones y reflexiones sobre el contenido del mural y la forma compositiva que debería tener

el boceto llegando al final a realizar una propuesta con base a sus sugerencias.

Un muro nuevo y limpio nos recibió ya con la temática expresada en un boceto donde incluimos sus ideas. Así procedimos a dibujar con tiza en el muro y se inició la pintura con la participación de algunas mujeres y niños/as.

La primera parte del mural y en color gris muestra escenas de maltrato, de desplazamiento, de guerra de donde ellas huyen, también cruces significando las muertes por la violencia en la región. Un hombre que se enfrenta a ellas con una evidente actitud machista e intenta detenerlas en forma amenazante pero de allí surge una mujer tierna, fuerte y vigorosa que en forma de vuelo se yergue victoriosa en busca de libertad y vida digna.

El colorido refleja también la alegría y la plenitud que va acompañada del vuelo de multicolores aves y mariposas. Flores propias de la región alegran la escena y una luna radiante evocando la feminidad.





## MURAL COLECTIVO EN LA "Y" DE MITAD DEL MUNDO. SUCUMBÍOS

Un domingo por la tarde en un hermoso lugar nos reunimos con la gente y les contamos de la propuesta de pintar murales. Al siguiente día llegó un bullicioso enjambre de niños y niñas de escuelas vecinas con el propósito de pintar juntos. Un sencillo mapa nos ayudó a determinar los lugares más representativos y se dijo que el río Pacayacu era como un ser vivo, que sufre y siente. Encontraron las cosas buenas que hay allí como los peces, el agua, las aves, la selva y sus animales. También lo que le duele a Pacayacu: los pozos de petróleo, la contaminación, la tala de los bosques y la caza de los animales.

Su sueño es que retorne la armonía y el equilibrio en la selva; donde no haya contaminación, donde se cuide y proteja a los animales, donde el río vuelva a ser sano y limpio como antes, donde las montañas estén llenas de frondosos árboles.

Sus padres les contaron que antes había abundancia de todo: peces, aves, árboles gigantes y muchos animales, se dijo que el río Pacayacu en quichua significa río de guabas, que la Y de Harbert se llamó así porque en el lugar operó esta compañía norteamericana y allí estaba su campamento. Por este sitio atraviesa la línea ecuatorial y por esto ahora le han cambiado el nombre, para recuperar dignidad, llamándole "Y" de la Mitad del Mundo. Ahora ya teníamos un boceto

elaborado con la participación de todos/as, luego dibujamos con tiza sobre el muro y luego se llenaría de trazos y manchas multicolores.

Pero antes de pintar hicimos un necesario recorrido por los campos de extracción de petróleo para conocer de cerca la situación y evidenciar el alto grado de contaminación existente especialmente por los derrames, el vertimiento de las aguas de formación con componentes altamente tóxicos que sin ninguna consideración son derramados por los caños y ríos destruyendo todas las formas de vida, además encontramos fincas contaminadas donde la gente ya no puede vivir ni trabajar.

Varias jornadas nos mostraron al fin un bello mural donde el elemento más destacado fue el río Pacayacu que recorre todo el muro y donde se muestran tres momentos importantes: En la primera parte, la vida en armonía como era antes con la abundancia de peces, aves y animales de la selva, en la segunda parte la contaminación por el petróleo expresada por las refinerías, los derrames que contaminan el río y envenenan el medio ambiente, en tercer lugar el sueño de restablecer un ambiente sano y equilibrado.





## MURAL COLECTIVO EN WAMANÍ, NAPO

Unas cuantas casas allá en una comunidad indígena de Wamaní (en la vía Loreto-Baeza). En medio de la selva nos reunimos para contarle a los niños, niñas y algunas personas de la comunidad sobre la idea de pintar murales juntos.

Después elaboramos, con la participación de todos/as, el mapa de Wamani y fueron ubicando en él los límites, los ríos, la carretera, el volcán Sumaco. También contaron de los problemas que tiene Wamaní con los cultivos de naranjilla que son fumigados con agrotóxicos afectando así la salud de los habitantes y contaminando las aguas.

Dijeron que Wamani es el nombre de otro lugar del Ecuador de donde provenían los primeros pobladores que llegaron aquí, hablaron del Sumaco que es un volcán apagado y donde hay muchas leyendas y mitos especialmente del sacha Runa que es un ser sabio que habita en los bosques, que guía y enseña a la comunidad.

Elaboraron varios dibujos los cuales integramos haciendo una composición general y así teníamos el boceto final cuyo tema principal era el medio ambiente. La composición le dio forma de paisaje al mural donde el volcán Sumaco quedó como uno de los elementos más importantes, además de la selva y el río. También se incorporó el mito de sacha runa, el viento que sopla a los que llegan a Wamaní, los cultivos de naranjilla, la deforestación y la cacería de animales, un río que baja sano y limpio lleno de peces que se enferman luego de recibir las aguas contaminadas con las fumigaciones.

El mensaje para la comunidad era que hay que cuidar y proteger la naturaleza y evitar el uso de venenos en los cultivos.





## MURAL COLECTIVO EN SALINAS, SUCUMBÍOS

Salinas está en Sucumbíos, a la orilla del río San Miguel, en la frontera colombo ecuatoriana y padece las situaciones de violencia y fumigaciones del Plan Colombia que afectan la región. Esto ha originado constantes migraciones y desplazamiento de numerosas familias colombianas. No hay luz eléctrica y la carretera es todavía una trocha por donde se transita con dificultad. Allí un pequeño grupo se dio a la cita para pintar en un costado de la alejada escuelita. Venían de diferentes lugares de las riberas del río San Miguel.

Se elaboró un mapa sencillo y en él fueron colocando puntos de referencia importantes, allí contaron la historia del lugar, el origen del nombre y relataron como vivían hace un poco más de 20 años cuando los ríos estaban llenos de peces y en la selva se encontraban muchos animales y aves, además de árboles gigantes y abundantes frutos de la selva lo que poco a poco se fue agotando con la intervención de los colonos. También era un lugar donde habitaban diferentes pueblos indígenas entre ellos los cofanes con sus costumbres y tradiciones propias.

Después de estas reflexiones conformamos grupos y se hicieron los primeros bocetos que luego unimos en uno solo

tratando de recoger los aportes de todos. La figura principal es el río, un ser vivo en forma de círculo en cuyo interior aparece una escena familiar que contiene los aspectos negativos y positivos: Un hombre que ve situaciones de muerte y dolor y en el otro lado del círculo una señora vive en armonía y bienestar con sus hijos/as.

El río está lleno de peces pero en la medida en que recorre se van muriendo por la contaminación y la depredación. Un monstruo que representa los poderes que propician la guerra lanza avionetas que salen a fumigar y a atacar a la gente, aparecen los oleoductos y plantas del petróleo que causan la contaminación.

En el otro lado del círculo se representa la vida en armonía, lo antiguo, las culturas, los árboles y la selva con su riqueza, los diferentes animales así como un chamán de la región. Una gigantesca boa en medio del círculo representa la vida de la selva.





## MURAL COLECTIVO EN SAN PEDRO DE ESCALERAS, AZUAY

Unas 80 personas reunidas discutían y expresaban sus preocupaciones por la inminente amenaza de los proyectos mineros y el peligro de la contaminación del agua en toda la región por que en el lago Kimsacocha nacen los principales ríos que proveen de agua a las comunidades, los cultivos y la ganadería de la región. Así que un mural pintado por ellos podría ser una denuncia oportuna y necesaria.

Un grupo de personas, entre ellos varios niños/as empezaron al día siguiente a dibujar bocetos y en ellos destacaron aspectos muy importantes como son la belleza del lugar, la armonía y tranquilidad, la abundancia de agua, el lago Kimsacocha y la fertilidad de las tierras que son dedicadas especialmente a la ganadería y gracias a la producción lechera han logrado una buena base económica para el sostenimiento de las familias. Destacaron sus raíces culturales y sus costumbres.

Contaron también que en la laguna Kimsacocha existen grandes yacimientos de oro y cómo las empresas mineras han recibido del gobierno la autorización para su explotación a cielo abierto, lo que implica un problema muy grave para la

gente debido a las consecuencias que esto acarrearía. La gente ha tenido que organizarse y realizar manifestaciones y marchas que han sido reprimidas y sus líderes encarcelados.

Así se escogieron 2 aspectos muy importantes para la temática del mural: cómo se vive ahora y cómo sería después si se permite el ingreso de las empresas mineras, luego aparecieron los primeros bocetos individuales y colectivos que integraron los diversos elementos de la composición final. Al siguiente día se empezó a dibujar con tiza y se inició la pintura eligiendo cada uno de los participantes el lugar y las imágenes que quería pintar en las dos tablas de madera prensada que se ubicarían en un lugar bastante visible de la casa comunal.

El mural contiene los siguientes elementos: en la primera parte se pintó como vive la gente ahora, sus casas, sus vacas, la junta, sus cultivos. En el centro una familia que sale a protestar y a defender su territorio de las mineras, al fondo esta el lago Kimsacocha. Al otro lado una gran mano negra manchada de sangre que representa a las mineras perforando el suelo. Todo es gris, desértico y con aspecto de desolación y muerte.



## MURAL COLECTIVO EN VICTORIA DEL PORTETE, AZUAY

Allí en la casa comunal de Victoria de Portete dimos inicio a la pintura mural en una reunión previa con los dirigentes de la Junta Parroquial, además de FOA y UNAGUA organizaciones que promovieron la idea de expresar, mediante la pintura, sus inquietudes sobre la amenaza de las mineras en la zona. De la escuela REMIGIO ROMERO se seleccionaron 15 chicos/as a quienes después de contarles la experiencia de pintar murales, y cómo hacerlo, se dieron a la tarea de hacer coloridos bocetos en su cuaderno.

Juntos escogimos el tema principal y elaboramos bocetos, al principio individuales y luego colectivos para terminar después en una sola composición que recogía las ideas del grupo. Dibujaron escenas que tenían que ver con la preocupación por los proyectos mineros, destacaron los aspectos buenos que existen en la región y propusieron la idea de pintar la pachamama recogiendo la herencia ancestral de los pueblos indígenas y así en unas cuantas jornadas ya teníamos pintada la parte superior dejando para los niños/as la parte mas accesible donde pintaron los dibujos que habían preparado antes.

Una pachamama cubre toda la pared y abraza amorosamente el territorio que contiene las lagunas de Kimsacocha, las montañas, los ríos, los cultivos, la ganadería. Quisieron representar la amenaza que representa la llegada de las empresas mineras con un tractor o excavadora que avanza hacia la Pachamama.





## MURAL COLECTIVO EN TARQUI, AZUAY

También y a solicitud de algunos dirigentes se realizaron dos murales más de los acordados inicialmente, los cuales se hicieron en la Parroquia de Tarqui, en la escuela, con la participación de 15 niños y niñas que durante dos días pintaron generándose una bonita e interesante dinámica. Se pintaron dos láminas y cada grupo escogió su propia temática la cual estuvo orientada hacia la conservación del medio ambiente. Fue interesante pues al principio los profesores se mostraron indiferentes ante la propuesta pero después, cuando vieron el proceso, se interesaron mucho y felicitaron a los niños y niñas que participaron. Se comprometieron a exhibir las pinturas realizadas, a presentarles esta experiencia a los demás profesores y a los diferentes cursos. También quedó planteada la posibilidad de seguir haciendo más murales con este grupo.





## MURAL COLECTIVO EN LIMONES, ESMERALDAS

Con el grupo juvenil de Limones iniciamos la pintura de un nuevo mural, esta vez en el costado de la iglesia del lugar. Se habló de la temática del mural y se insistió en la importancia de participar no solo en la pintura si no con los contenidos y la composición, escogimos los aspectos que irían en él, se realizaron los bocetos primero individualmente y luego en grupos.

Como aspectos importantes mencionaron las cosas buenas que hay en Limones: la cultura, el baile, la música, el paisaje, el mar, la abundancia de pescado, las mujeres bonitas, los manglares y las playas. Como aspectos negativos mencionaron la contaminación por basuras, las drogas, el contrabando con la gasolina. En el aspecto familiar el maltrato físico y verbal, el abandono de los padres a los hijos, el aborto y las violaciones.

Propusieron realizar una composición en donde a un lado irían las cosas buenas y al otro lado los diversos aspectos negativos. La propuesta de composición quedó repartida así: al lado izquierdo del muro se pintó una Pachamama afro que representa la vida, la cultura, la biodiversidad, el mar limpio y sano. Al otro lado un esqueleto representando la muerte causada por la contaminación del mar y del medio ambiente en general, donde abundan basuras, armas, drogas y abortos. En la parte inferior pintaron el agua con muchos peces de diferentes especies, colores y tamaños.





## MURAL COLECTIVO EN SILVIA, CAUCA, COLOMBIA

Esta vez nos encontramos en Silvia con el propósito de pintar un mural con 24 jóvenes estudiantes de los colegios Ezequiel Hurtado, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y el colegio del Tengo. Después de un conversatorio amplio y profundo seleccionamos los temas de mayor importancia y conformamos grupos de trabajo integrados por los 3 colegios participantes.

Los temas principales fueron:

- 1) La violencia que se vive en los territorios indígenas y donde la gente no puede estar tranquila por el asedio permanente y la confrontación entre el ejército y las fuerzas insurgentes, constituyéndose en un riesgo para la comunidad, en especial para los estudiantes quienes deben ir en muchos casos acompañados al colegio por sus padres.
- 2) El anhelo de rescatar la paz, la convivencia y la armonía existente en otras épocas en los territorios indígenas. Posibilitaran ese sueño la valoración y reconocimiento de sus cosmovisiones, mitos y leyendas ancestrales, así como de sus tradiciones, rituales, refrescos y ofrendas.
- 3) La Madre Naturaleza es un tema de mucha importancia y que preocupa por cuanto se siente la amenaza de fuerzas externas que incursionan para explotar los recursos existentes y generar situaciones de desequilibrio ambiental y social.

Luego vendría una tarea que asumieron con alegría y mucho entusiasmo y era empezar a dibujar y bocetar lo dicho anteriormente con el desafío de poder interpretar en buena medida lo expresado y así los cuadernos y las hojas de papel empezaron a registrar con agilidad espontánea las ideas antes de que se escaparan.

Resultó muy interesante, fructífero y profundo este trabajo individual y ahora lo compartían en sus respectivos grupos dando inicio a un ejercicio colectivo donde todos contenidos discutían sobre la forma como deberían organizar los elementos y darle una primera composición, escogiendo una figura o forma que fuera más llamativa para el mensaje que querían expresar pero sin dejar de lado el resto de elementos.

Al caer la tarde teníamos ya los 3 bocetos grupales y cada quien se fue para su casa esperando que al otro día la inspiración completara lo que de pronto quedaba faltando.

Muy temprano al día siguiente nos reencontramos para compartir la experiencia del día anterior realizando, ahora si, un boceto conjunto en el tablero con las ideas y aportes de todos, tarea que fue ampliamente superada porque los chicos/as se fajaron en disciplina y organización y creatividad. Ya listos, con boceto en mano, marchaban a plasmarlo en el muro a pocas cuadras de allí.





Una bonita jornada en un día donde las nubes de Silvia nos protegían del sol y a veces nos apuraban un poco con algunas ligeras gotas de lluvia que al final solo fueron un fresco saludo, y que ahora los ágiles trazos con la tiza surcaban el muro e indicaban el camino para las formas y los colores. Ya al terminar la tarde una amplia sonrisa de satisfacción se apoderó de este puñado de artistas sobre todo cuando los desprevenidos transeúntes expresaban agradables opiniones sobre la obra realizada.

En el centro un ojo muy grande que mira hacia adentro y hacia afuera. Hacia adentro algunos problemas como la drogadicción, el alcoholismo, las amenazas permanente de quienes quieren destruir la Pachamama con las excavaciones en busca de metales preciosos sin mirar las consecuencias para los pobladores. Hacia afuera mira los lindos y armoniosos paisajes de que gozan los guambianos, los mestizos y también los muchos turistas. Un ojo que saluda pero también vigila, cuestiona y esta atento a lo que pasa a su alrededor exigiendo el cumplimiento a los deberes comunitarios. Al lado derecho una mano robótica símbolo de una multinacional amenaza con destruir un trozo de la montaña para buscar lo que hay en sus entrañas y llevárselo. También una gran maquina hurga en las entrañas de la madre tierra en busca de riqueza y contaminando las aguas de los ríos. Grupos armados se enfrentan y siembran de terror y miedo en un territorio que en otros tiempos era símbolo de armonía y convivencia.

Un edificio que representa las ciudades que se vuelven inhabitables y terminan devorando a sus propios hijos/as y que muchas veces estos jóvenes se ven empujados a irse a ellas por falta de oportunidades abandonando su tierra y sus costumbres y su gente.

Al lado izquierdo expresaron la armonía de la pachamama significando el anhelo de vivir de nuevo así, donde aun están vivos y latentes sus mitos y cosmovisiones. Un gracioso duende se pasea en una vivienda tradicional mientras los ríos están limpios y llenos de vida. Aparece el cerro del "Yoyo", un lugar sagrado y emblemático de los guambianos, los petroglifos con simbologías propias. Un colorido cielo donde el sol da la bienvenida a un prometedor amanecer y el arco iris que se esparce por el cielo en vapores multicolores brotando de las alas del cóndor de los andes hasta terminar al otro lado donde la noche se evidencia tal vez temerosa ante las amenazas circundantes.

Seguramente quedarán sin pintarse muchas ideas y pensamientos de quienes allí participaron pero abrigan la esperanza de que este ejercicio se propague y contagie por otros muros para que estos sirvan no ya para limitar las propiedades sino para decir unas cuantas cosas, unas cuantas verdades y sobre todo para pintar los sueños y las utopías de estos inquietos jóvenes artistas y poner a dialogar con imágenes a los transeúntes de Silvia y sus alrededores.

## MURAL COLECTIVO EN BARRIO EL PROGRESO, ALTOS DE CAZUCA-BOGOTÁ

El primer día se realizó una reunión con niños, niñas y profesores de la escuela Fe y Esperanza, algunos estudiantes de la Universidad Nacional a quienes se les presentó la propuesta de elaboración de murales colectivos y, mediante diapositivas, se explicó la metodología y los pasos a seguir en el mural.

Se les pidió a los participantes elaborar un mapa del sector y, aunque al principio nadie se animaba, poco a poco fueron ubicando los sitios de importancia y de mayor interés. Un poco de historia nos permitió conocer algunos aspectos del lugar: qué había antes de llegar ellos allí. Alguien comentó que esos terrenos eran de unos "gringos" pero después se adueñaron de ellos algunas personas de Bogotá, luego esas tierras fueron tomadas o recuperadas por desmovilizados del M19 y posteriormente llegaron allí muchas familias desplazadas de diferentes partes del país debido al conflicto armado y fueron construyendo "casitas" con los materiales que pudieron encontrar. El profesor Nelson, un hombre dedicado al servicio y abnegado en su comunidad, nos ubicó en buena parte de la historia y de la realidad social que allí se vive. Contaron también que allí hay una laguna que se convirtió en un cementerio o más bien una "fosa común" debido a la cantidad de cadáveres de personas asesinadas que lanzaban a sus aguas y cuyos cuerpos era imposible recuperar.

Allí, en condiciones de extrema pobreza, se aglomeran miles de casitas, quizás tratando de abrigarse mutuamente del inclemente frío capitalino, o en un intento de resistencia ante las amenazas de una gigantesca avalancha que desafía con sepultar sus sueños y sus vidas...

Tenía la gran duda si sería bueno preguntarles por las trágicas salidas del terruño y opté porque construyéramos juntos un cuento que al final fue un fiel reflejo de su propia historia... con nombres y lugares cambiados pero real al fin y al cabo. La idea era no remover heridas que aún no han cicatrizado.

Nos inventamos unos personajes teniendo en cuenta sus procedencias, el aspecto étnico y de género, hablamos de sus recuerdos y de sus sueños... su imaginación se desbordó y estallaron las gargantas con muchos nombres y lugares porque todos querían componer la historia y más de una vez debimos pedirles un poco de silencio. Al final teníamos el cuento que de alguna manera reflejaba su trágica realidad pero que, aun en medio de esa maraña de dificultades, conservaban esperanzas y sueños haciendo clara alusión al nombre de la escuela: fe y esperanza.



A la mañana siguiente teníamos el boceto que hicimos con el aporte de todos/as y solo bastaron unos cuantos ajustes y recomendaciones para luego disponernos a trazar con la tiza en el muro una composición básica que después, como enjambres coloridos, los chicos se abalanzaron a pintar el muro, no sin antes conformar los tres equipos de trabajo.

Aunque digo siempre que la pintura debe hablar por sí misma y defenderse sola, les hago una breve guía solo para invitarles a que “lean” las imágenes allí plasmadas.

Al comenzar el muro aparece un “gringo” o “blanco”, que para el caso es el mismo, fiel representante de las empresas transnacionales y los megaproyectos, que con su afán desmedido y depredador, usurpan las tierras por medio de la violencia con el beneplácito estatal. Esto es lo que ocasiona el cruel y despiadado desplazamiento masivo de la gente. Un árbol que es derribado por este personaje significando con ello que destruye y corta las raíces sociales, económicas y culturales pero que a pesar de ello no muere y se resiste valerosamente.

Luego aparecen las casitas, los animales, las tierras y todo lo que les tocó dejar. Allí quedaron abandonados sus mejores recuerdos en esa afanosa huida para salvar sus vidas.

En el centro los 3 chicos de la historia: Pepito, Marcos y Valentina que avanzan alegres en busca de sus anhelados sueños, los cuales los pintaron en el extremo siguiente del muro.

Una bonita y significativa jornada que seguramente permanecerá por mucho tiempo en ese muro de la escuelita, pero también en la mente de quienes allí dejaron su huella y de aquellos habitantes que cruzaran por allí cotidianamente.





“Una tarde de verano a la salida de la escuela, por esas casualidades que regala la vida, coincidieron en la esquina de la escuela y la nostalgia Pepito, Marcos y Valentina. Estos tres niños/as que apenas se habían visto en las clases se pararon al ver como en el semáforo del frente una familia de desplazados pedía ayuda a los transeúntes... recordaron entonces algo de su pasado y como unos años atrás, junto a sus familias, lo habían dejado todo para no perder su vida en medio de una guerra que no era suya pero de la cual se habían convertido en víctimas.

Pepito contó que cuando tenía solo 10 años él y su familia habían abandonado su casa en un lindo pueblito del Tolima, recordó con nostalgia a sus muchos amigos y compañeritos de escuela y a sus queridos animales; Tomasa la vaca, que obsequiaba a diario la leche para la familia, David el mono y Tony el perro, con quienes jugaba todos los días. Les contó a Marcos y a Valentina que una noche su familia había sido amenazada y tuvieron que salir de ahí con lo que pudieron llevar para emprender un viaje de varios días sin saber a dónde ir. Después encontraron unos amigos que les invitaron a ir al barrio El Progreso, y ahí se quedaron intentando reconstruir su vida con lo que les quedaba y las ganas de seguir adelante y permanecer unidos. Ahora Pepito va a la escuela y durante las noches se sienta muchas veces en el patio de su casita a mirar las estrellas; siempre piensa que al otro lado de las montañas está lo que dejó y sueña con un día regresar a ese lugar, encontrar a sus amigos, volver a vivir en su casa y jugar otra vez con sus animales.

Después de un breve silencio, el pequeño Marcos empezó a contar su historia; dijo que antes vivía a la orilla de un río en el Chocó y allí pescaba con su papá todos los días, y que en las noches era usual

escuchar a su padre reunido con sus amigos tocando la marimba. En ese lugar nunca le faltaban ni el pescado ni el coco, y cada medio día después de la escuela nadaba en el río que era grande y claro. Recordó el día en que llegaron unos hombres armados y se llevaron a su papá, ante eso él y su mamá y otros dos hermanitos tuvieron que huir dejando atrás todo lo que tenían y la vida que habían construido en ese lugar. Ahora Marcos tiene 12 años y espera poder encontrar a su papá y ver a su familia reunida de nuevo, cuenta con los ojos entristecidos que su mayor sueño es que haya paz y poder regresar a su tierra. Marcos sueña también con ser el mejor cantante y para lograrlo ensaya todos los días con una guitarrita de plástico que un día botó un niño desde una ventana en un barrio cercano.

Al oír esas tristes historias, Valentina, quien escuchaba con atención, quiso contar la suya y les dijo que cuando tenía 11 años había salido de Barranquilla, donde vivía con su mamá, su abuela y su hermano mayor. Eran muy pobres y aunque su mamá trabajaba muy duro el dinero no alcanzaba y pasaban grandes necesidades, así que un día decidieron irse a la capital, Bogotá, donde le habían contado que se podía ganar más dinero y vivir mejor, así que todos juntos recogieron sus cosas y tomaron un bus rumbo a la gran ciudad. Al llegar allí compraron tablas y construyeron una casita cerca de la escuela. Ahora Valentina va cada día a estudiar y sueña con ser una doctora y salvar a mucha gente, pero no olvida sus raíces y siempre recuerda de donde vino y piensa en volver allí para ayudar a los niños/as que aún tienen una infancia como la que ella tuvo que vivir.”

**Autores: Niños y niñas Escuela Fe y Esperanza**  
**Recopilación y adaptación: Jafeth Gómez**  
**Corrección de estilo: Diana Guevara**

# Cascales Federación de Mujeres de Sucumbíos Mitad del



# bíos Mitad del Mundo Wamani Salinas San Pedro



# nas San Pedro de Escaleras Victoria del Portete Tarqui

# Limones Silvia- Cauca Barrio El Progreso Cascales

# Federación de Mujeres de Sucumbíos Mitad del Mundo

